

HERMANN ZUR STRASSEN



FÜR
HILKE DREYER

EVTL: VERLAG
ISBN:3213232 65464

HERMANN ZUR STRASSEN

WERKVERZEICHNIS II

KOPF - FIGUR - RELIEF
MÜNZEN - MEDAILLEN
ARBEITEN
IM ÖFFENTLICHEN RAUM
ZEICHNUNGEN

1949 - 2007

VITA

- 1927 geb. in Frankfurt am Main
seit 1936 in Kronberg im Taunus
1943-45 Soldat und Gefangenschaft
1947 Abitur
1949-51 Abendschule der Städelschule bei Theo Garve
1951-54 Staatliche Hochschule für Bildende Künste; Lima/Peru
1954-60 Städelschule - Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt/M.
bei Prof. Hans Mettel
1958-60 Meisterschüler und Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes
seit 1960 Freischaffender Bildhauer
1967 Studienfahrtenpreis der Heussenstammischen Stiftung
* Mitgliedschaft BBK. Berufsverband der Bildenden Künstler
* Frankfurter Kreis (Maler und Bildhauer)
* Künstlergesellschaft von 1857
* Studienaufenthalte in Lateinamerika und Thailand
* Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland
* Arbeiten im öffentlichen und privatem Besitz
2005 Internationales Künstlersymposium veranstaltet von der
Kunstgiesserei Ernst Strassacker - Süssen

Vorwort

Das Werkverzeichnis II soll das Werkverzeichnis des Jahres 2002 ergänzen, das im Michael Imhof Verlag, Petersberg erschienen ist.

Im Unterschied zu jenem sind, soweit vorhanden, fast alle jemals entstandenen Arbeiten durch ein Foto dokumentiert. Sie wurden in chronologischer Reihenfolge angeordnet und lassen so die bildhauerische Entwicklung erkennen.

Die Arbeiten wurden in drei Gruppen unterteilt:

1. Plastische Arbeiten, Öffentliche Aufträge und Wettbewerbe
2. Medaillen und Münzen
3. Zeichnungen

Am Ende findet sich eine Liste aller gezeigten Fotos mit Angaben über Entstehungsjahr, Größe und Material.

Mein ganz besonderer Dank gilt an dieser Stelle dem Mediengestalter Thomas Pieper aus Hofheim, ohne dessen Einfühlungsvermögen und Ausdauer dieses Verzeichnis so nicht hätte entstehen können.

Bibliographie - Auswahl

- 1957 Bienale 57 - Paris, Catalogue, Jeune Peinture, Jeune Sculpture Section
Alemande
- 1965 Malerei und Plastik - Frankfurter Kunstkabinet (Katalog)
- 1969 Dieter Fassbender:
Gedenkmünzen Deutschlands und Österreichs seit 1918. Ernst Battenberg
Verlag, München
- 1970 Kurt Jäger:
Die Deutsche Münze seit 1871
- 1977 Frankfurter Kreis e.V. Maler und Bildhauer (Katalog)
- 1980 125 mal Kunst in der Heussenstammstiftung, 1964-1979 (Katalog)
- 1982 Frankfurter Kreis e.V. Maler und Bildhauer (Katalog)
- 1982 Ausstellung Frankfurter Künstler, Mann-Auditorium Tel Aviv 1982 (Katalog)
- 1983 Sickinger Kunstpreis 1983 (Katalog)
- 1984 Ausstellung Frankfurter Künstler in Kairo / Alexandria 1984 (Katalog)
- 1985 Werke Frankfurter Künstler, Oktober 1985 in Peking (Katalog)
- 1986 Frankfurter Kreis e.V. Maler und Bildhauer (Katalog)
- 1989 Die bildenden Künstler in Frankfurt am Main,
2. Auflage des Frankfurter Künstlerlexikons
- 1990 Frankfurter Kreis e.V. Maler und Bildhauer (Katalog)
- 1996 Axel-Alexander Ziese:
Allgemeines Lexikon der Kunstschaffenden Band 4
- 1999 Dr. Inge Eichler: Das 20. Jahrhundert im Blick.
Ausstellung der Frankfurter Künstlergesellschaft von 1857
- 2002 Hermann zur Strassen:
Werkverzeichnis, Michael Imhof Verlag, Petersberg
- 2005 Internationales Künstlersymposium, Süssen - Ernst Strassacker (Katalog)
- 2005 Gerd Dethlefs und Wolfgang Steguweit "Geldkunst - Kunstgeld"
(Deutsche Gesellschaft für Medaillenkunst)
- 2006 Von Köpfen und Körpern, Frankfurter Bildhauerei aus dem Städel,
Museum Giersch (Katalog)
- 2006 Fabelhaft:
Malerei, Graphik, Bildhauerei, Brüder Grimm-Haus,
Steinau an der Straße (Katalog)
- 2007 Jeannette Opalla, 150 Jahre Frankfurter Künstlergesellschaft,
1822 - Stiftung der Frankfurter Sparkasse (Katalog)

Mein bildhauerisches Thema ist der Mensch...

mit all seiner Widersprüchlichkeit, seiner körperlichen, geistigen und emotionalen Verfasstheit.

In der Natur gibt es nichts Absolutes, Unveränderliches. Was der Mensch als Beständiges im Bestehenden zu sehen glaubt, ist nur dessen Oberfläche, die sein Inneres, oder sein Wesen verbirgt.

Im Unterschied zur Natur, die auf dem dynamischen Prinzip Entwicklung, auf Werden und Vergehen beruht, existiert Plastik in unveränderlichem Material. Um für meine Arbeiten eine Lebendigkeit zu gewinnen, wie sie der Natur, insbesondere der organischen entspricht, stelle ich nicht das Abbild einer vorgestellten fertigen Plastik her, sondern folge eher der ihr zugrunde gelegten Idee.

Ich gebe Thema, Material und Werkzeug vor und beginne mit dem Aufbau der künftigen Werkgestalt. Dabei berücksichtige ich Statik und Architektur. Durch Verdrehen und Verkanten von Flächen und Linien gegen die axiale Statik des Materials, suche ich der Plastik den Ausdruck des Lebendigen zu geben. Mit der Beschränkung auf Wesentliches und dem Vermeiden von Überflüssigem strebe ich eine möglichst strenge Form an.

Je mehr ich mich auf diese Weise meinem Thema nähere, um so mehr lasse ich Entdeckungen und Erkenntnisse zu, die sich, vielleicht zufällig, aus dem Entstehungsprozeß ergeben können, wobei auch energische Veränderungen möglich werden. Ich trete also sozusagen ein wenig zur Seite und beginne, die Entwicklung von außen zu beobachten, zu kontrollieren. Thema, Material und Werkzeug gewinnen so immer mehr an Einfluß auf den Fortschritt des Arbeitsprozesses, bis sich endlich eine Figur erschließt, die ich einer immer klarer werdenden Verbindung von Form und Ausdruck zuführe.

Wenn dann irgendwann der entscheidende Moment des Loslassens gekommen ist, muß sich zeigen, ob es mir gelang, dem vorgegebenen Thema (im Sinne der zugrunde gelegten Idee) plastische Lebendigkeit zu verleihen.

Der Betrachter mag nun die Komposition im Raum nachvollziehen in einem Prozeß von Erkunden, Lesen und Verstehen. Er könnte Beziehungen von Höhen und Tiefen, von Flächen, Linien und Strukturen verfolgen. Er könnte bemerken, dass die Plastik zwar ein Thema vergegenständlicht, etwas Bestimmtes, Erkennbares darstellt, jedoch ihre Lebendigkeit aus einer anderen Quelle bezieht. Vielleicht findet er, dass das von ihm vermutete Thema doch nicht so eindeutig ist wie es scheint und entdeckt Widersprüchliches, gar Gegensätzliches.

Es sind solche Verunsicherungen, die Aufmerksamkeit erregen, Lebendigkeit hervorrufen. Und es ist solche Lebendigkeit, die im Unterschied zur Natur, der Plastik als Unveränderlichem eigen ist.

Ich glaube nicht, dass perfekte Harmonie oder perfektes Handwerk allein genügen, Kunst zu schaffen. Ungewisses, Widersprüchliches, ja Hintergründiges gehören nach meiner Überzeugung dazu.

Die Bildhauerei unterscheidet zwischen Plastik und Skulptur: Die Plastik entsteht aus weichem Material (Ton oder Gips) gewissermaßen "von innen nach außen", wird aufgebaut, modelliert, während die Skulptur von außen nach innen entsteht, aus einem Block harten Materials (Holz oder Stein) "herausgehauen" wird.

Eine gute Plastik oder Skulptur unterliegt klaren kompositorischen Vorgaben.
Im Unterschied zu Zeichnung oder Gemälde, die sich zweidimensional, also in der Fläche entfalten, ist die Arbeit des Bildhauers dreidimensional, ragt in den Raum. Abgesehen von ihrem Inhalt, lebt sie durch das Spannungsverhältnis ihrer Strukturen (der Höhen und Tiefen, Kanten und Flächen usw.) zueinander und kann geradezu wie eine Abfolge zahlloser Reliefs erlebt werden.

Metall, Holz und Stein sind sehr unterschiedliche Werkstoffe, die deshalb mit unterschiedlichen, jeweils speziellen Werkzeugen bearbeitet werden. Diese Gegebenheiten von Material und Technik sollten auch in der formalen Gestaltung erkennbar bleiben.

Körpergefäß (siehe Seite 26 bis 27)

Ein allseits umschlossener, nach außen begrenzter Raum wird als Körper bezeichnet, der entweder massiv oder hohl sein kann.

Ein Gefäß ist ein Hohlkörper mit einer oder mehreren Öffnungen, durch die man etwas einfüllen und ausgießen oder in dem man etwas aufbewahren kann.

Führt man die beiden Begriffen zugrunde liegenden Ideen zusammen, lässt sich ein Körpergefäß denken. Auch der menschliche Körper, mein bevorzugtes Thema, lässt sich bildhauerisch als Körpergefäß gestalten.

Durchblick (siehe Seite 27 bis 28)

Der Begriff Durchblick hat zwei Bedeutungen. "Durchblick haben" besagt, etwas zu durchschauen und sein wahres Wesen erkennen. "Der Durchblick" dagegen meint das Hindurchblicken durch eine Öffnung oder etwas Durchsichtiges (z.B. Glas).

Solche Doppeldeutigkeit lässt eine Plastik oder Skulptur lebendiger erscheinen.

Doppelkopf (siehe Seite 29)

"Doppelkopf" besteht aus der Zusammenführung zweier Köpfe. Sie sind hier so miteinander verbunden, dass sie eine neue formale Einheit ergeben.

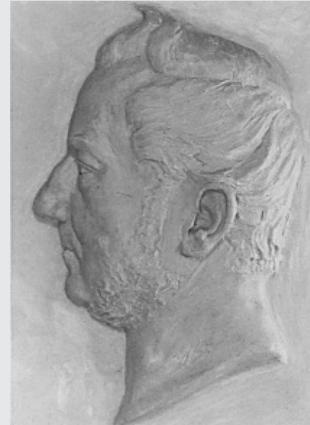
Relief

Im Unterschied zu Plastik und Skulptur entfaltet sich das Relief zwischen zwei Flächen: einer Grundebene und einer parallel dazu gedachten Ebene.

- Freies Relief
(mit unterschiedlicher Größe und Begrenzung - Hoch- und Flachrelief)
- Medaille
- Münze.



Männlicher Kopf (1940)
gebrannter Ton 17 cm



Christian zur Strassen (Relief 1948)
Plastilin 18 cm, 14 cm



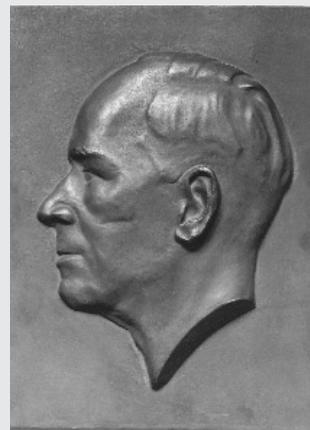
Paul Prior (Relief 1948)
Bronze 20,5 cm, 15 cm



Konstanze Overhoff (1950)
Bronze / Holz ca. 30 cm



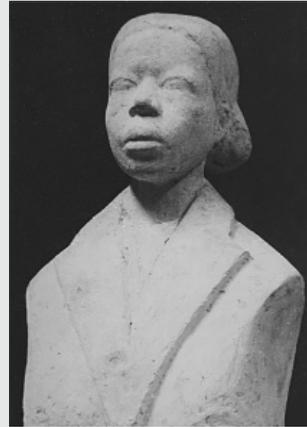
Julius Overhoff (Relief 1950)
Bronze ca. 30 cm, ca. 20 cm



Otto zur Strassen (Relief 1951)
Bronze 37 cm, 30 cm



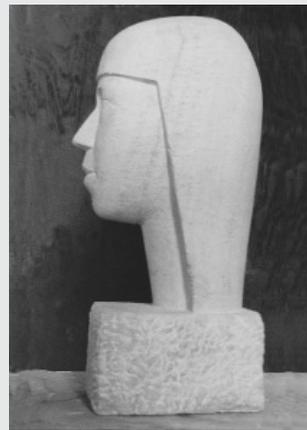
Stehender Halbakt (1952)
Gips ca. 80 cm



Weibliche Büste (1952)
Gips ca. 45 cm



Kopf einer Indianerin (1952)
Marmor ca. 20 cm



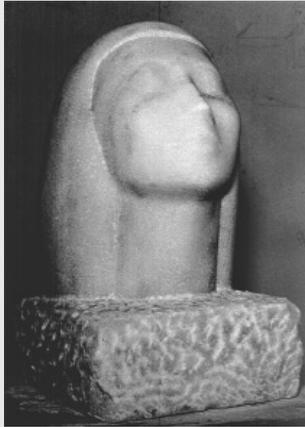
Consuelo Obejo (1952)
Travertin ca. 35 cm



Unbekannter politischer Gefangener (1952)
Gips ca. 50 cm



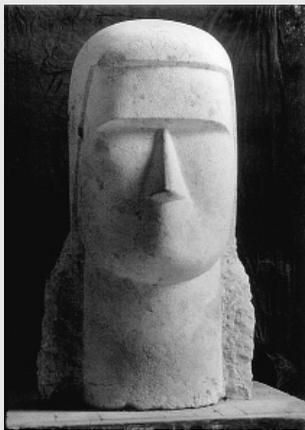
Umschlungenes Paar (1952)
Gips ca. 28 cm



Carmen Seguin (1952)
Marmor ca. 25 cm



Fracaso (1953)
Bronze 32 cm, 16 cm



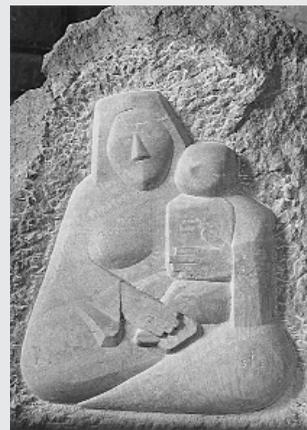
Großer archaischer Kopf (1953)
Stein ca. 40 cm



Vivian Brøndum (Relief 1953)
Gips ca. 25 cm, ca. 16 cm



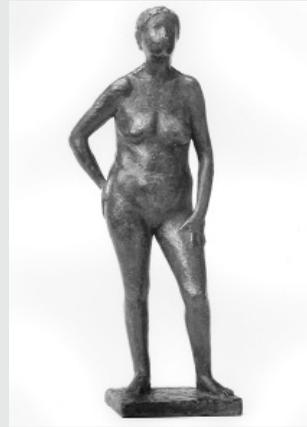
Mutter und Kind (Relief 1953)
Gips ca. 18 cm, ca. 12 cm



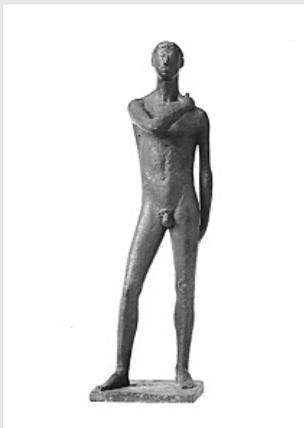
Mutter und Kind (Relief 1953)
Stein ca. 65 cm, ca. 55 cm



Kreuzabnahme (Relief 1953)
Gips ca. 120 cm, ca. 80 cm



Stehender weiblicher Akt (1955)
Bronze 36 cm



Stehender männlicher Akt (1956)
Bronze 70 cm



Peruanischer Hirte (1956)
Bronze 31 cm



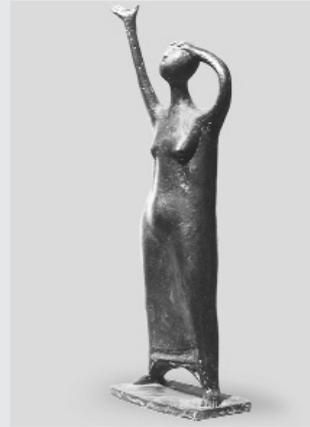
Stehender Mann mit Umhang (1956)
Bronze 23 cm



Peruanischer Kopf (1957)
Basalt-Lava ca. 30 cm



Sitzender männlicher Akt (1957)
Gips 47 cm, 31 cm, 35 cm



Demonstration (1957)
Bronze 55 cm



Liegende weibl. Figur (1958)
gebr. Ton 10 cm, 20 cm



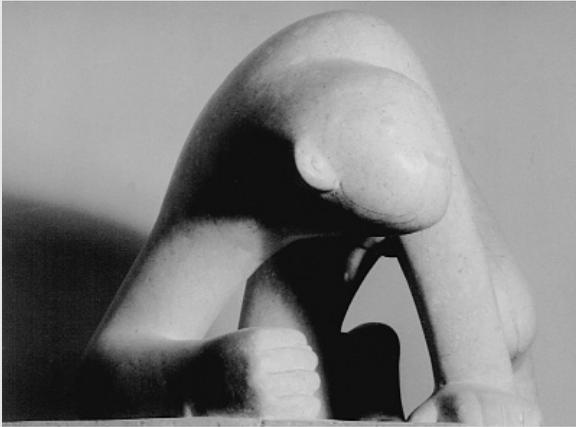
“Sich Kämmende” (1958)
Bronze 32 cm



Urmutter I (1958)
Bronze 19 cm



Urmutter II (1958)
Bronze 16 cm



Kreatur (unvollendet 1958)
Untersberger Marmor 38 cm, 55 cm, 35 cm



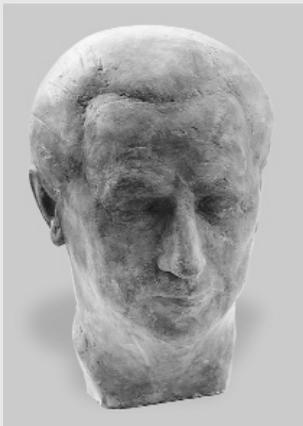
Dame in Stein (1958)
Muschelkalk 71 cm



Sitzende Figur (1958)
Eichenholz 40 cm



„Verlorener Sohn“ (1958)
Bronze 73 cm



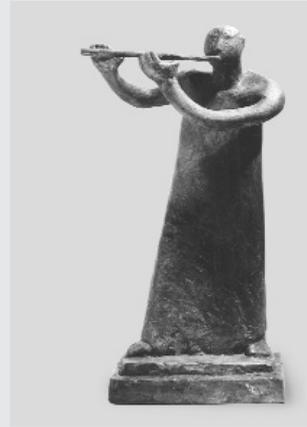
Erwin Piscator (1958)
Gips 43 cm



Kopf einer jungen Frau (1959)
Bronze auf Stein 23 cm



Sitzende Figur (1959)
Bronze 45 cm



Querflötenspieler (1959)
Bronze 34 cm



Sitzender Flötenspieler (1959 unvollendet)
Gips 69 cm



Figurengruppe (1959 Treppenhaus)
Eichenholz ca. 350 cm, ca. 150 cm



Figurengruppe
Grabmal (1959 Relief Entwurf Fr. Best)
Muschelkalk 155 cm, 110 cm



Weiblicher runder Kopf (1960)
Bronze, Stein 27 cm



Vortragskreuz
(1960 Friedhof Frankfurt)
Bronze, Holz (geschäftet) 43 cm, 34 cm



Vortragskreuz
(1960 Friedhof Frankfurt, Modell)
Messing, Holz (geschäftet) 45 cm, 32 cm



Vier Musikanten (1960)
Bronze 28 cm, 24 cm



Frau Dr. G. Kraft (1960)
Bronze 24 cm



Reiter (1960)
Gips 39 cm, 36 cm



Werner Grey (1961)
Gips 30 cm



Kopf mit einem Auge (1961)
Bronze 34 cm



Tänzerin (1961)
Bronze 18 cm



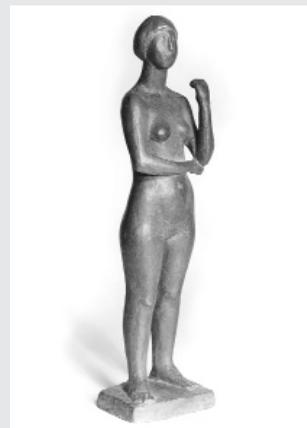
"Prophet" (1962)
Bronze 60 cm, 41 cm



"Maul" (1962)
Bronze 27 cm, 37 cm



Baron v. Lepel (1962)
Bronze 29 cm



Stehende weibliche Figur (1962)
Bronze 42 cm



Spaziergang (1962)
Gips 71 cm, 57 cm, 30 cm



Spaziergang (1962 Relief)
Bronze 25 cm, 21 cm



Taufstein ev. Johanniskirche Neuwied (1962)
Muschelkalk 115 cm



Lebensbaum mit Tür (1962 Modell)
Gips, Holz 37 cm, 30 cm



Altenclubhaus (1962)
Sandstein, Kunststein, Holz 254 cm, 258 cm



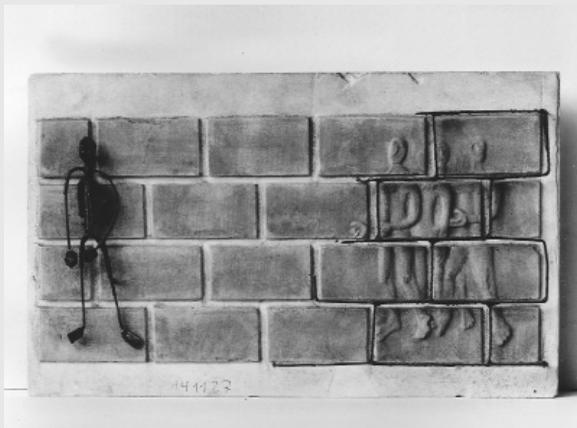
"Contergan" (1963)
Gips 42 cm



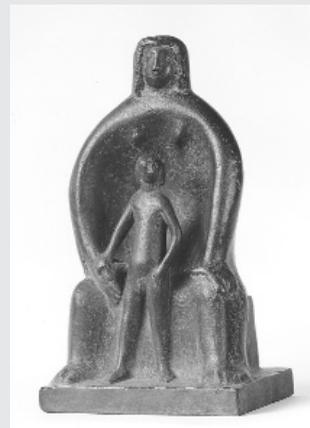
Demonstration (1963 Zwischenmodell)
Gips 155 cm, 60 cm



Großer Flötenspieler I (1963 Querflöte)
Gips 72 cm



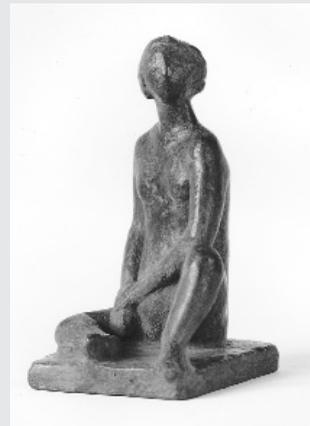
Figurengruppe (1963 Relief, Modell)
Gips, Eisen 16 cm, 27 cm



"Mutter Erde" "Pachamama" (1963)
Bronze 30 cm



Fastnachtsbrunnen Mainz (1963 Modell)
Gips, Holz 48 cm, 103 cm



Kleine sitzende Figur (1963)
Fastnachtsbrunnen
Bronze 15 cm



Fastnachtsbrunnen (1963 Maske I)
Bronze 22 cm, 18 cm



Fastnachtsbrunnen (1963 Maske II)
Keramik 22 cm, 20 cm



Kopf (1964 ohne Schleier)
Gips 31 cm



Kopf (1964 mit Schleier)
Bronze, Acrylglas, Basalt-Lava 38 cm



Liegende (1964)
Bronze 13 cm, 30 cm



Demonstration (1965 für H. Lange-Schule)
Bronze 310 cm



Dr. Julius Overhoff (1966)
Bronze 24 cm



Baron v. Szilvinyi (1966)
Bronze 30 cm



Sitzender Mann (1967)
Bronze 35 cm



"Catch" (1967)
Bronze 44 cm, 25 cm



Tänzerin (1967)
Holz 80 cm



Kopf mit gespaltener Lippe (1968)
Bronze 28 cm



Adam und Eva (1968)
Bronze 34 cm



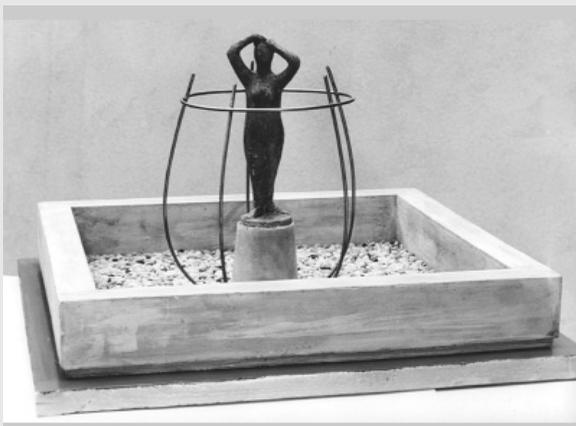
Grabmal
Dore Hoyer (1968)
Marmor 130 cm, 50 cm, 20 cm



Grabmal
Karl Harneit (1968)
Marmor 106 cm, 100 cm



Der blinde Pablo (1969)
Bronze 33 cm



Mauritiusbrunnen (1969 Modell)
Gips, Kupfer, Bronze 24 cm, 40 cm, 40 cm



Brunnenfigur auf Sockel (1969)
Gips 24 cm



Kleine stehende Figur mit erhobenen Händen
(1969)
Bronze 16 cm



Kopf in Hand (1970)
Bronze 19 cm, 19 cm



Kleine Sitzende (1970)
Bronze 25 cm, 15 cm



Hilke Dreyer (1970)
Bronze 28 cm



"Heile Welt" (1970)
Bronze 51 cm, 38 cm



Kleine Stehende (1971)
Bronze 30 cm



Schuh-Fuß (1971)
Neusilber 18 cm, 21 cm



Hand mit Blume (1971)
Bronze 32 cm



Carmen (1973 Relief)
Bronze 31 cm, 32 cm



"Notre Dame" (1974 Relief)
Bronze 29 cm, 35 cm



Friederike Schumacher I (1975)
Bronze 23 cm



Friederike Schumacher II (1975)
Gips 20 cm



Ohr aktiv (1975 Relief)
Bronze 29 cm, 25 cm



Ohr passiv (1975 Relief)
Bronze 23 cm, 21 cm



Gefußter Kopf (1975)
Bronze 47 cm



Stehende Frau (1976)
Bronze 33 cm



Banane (1976)
Bronze 11 cm, 12,5 cm



Ev. Franz. Ref. Gemeinde I (1976 Relief)
Gips 27 cm, 27 cm



Ev. Franz. Ref. Gemeinde II (1976 Relief)
Gips 27 cm, 27 cm



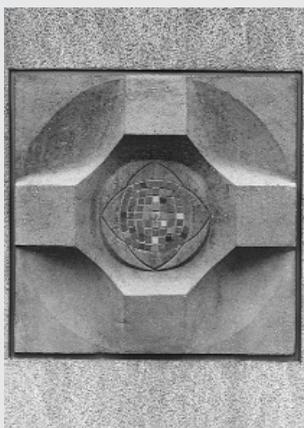
Ev. Franz. Ref. Gemeinde III (1976 Relief)
Gips 27 cm, 27 cm



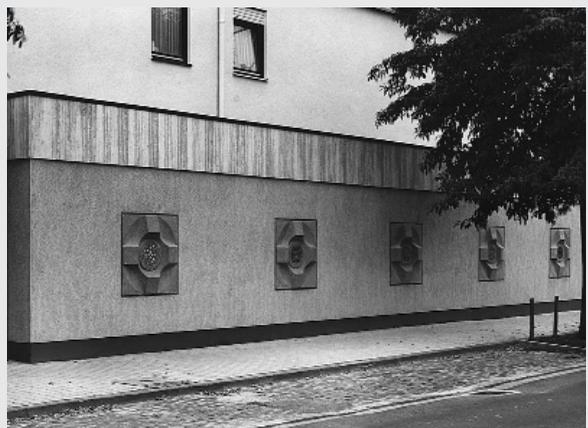
Ev. Franz. Ref. Gemeinde IV (1976 Relief)
Gips 27 cm, 27 cm



Ev. Franz. Ref. Gemeinde V (1976 Relief)
Gips 27 cm, 27 cm



Quadrat, Kreis, Kreuz (1976 Relief)
Steinguß und Mosaik 100 cm, 100 cm



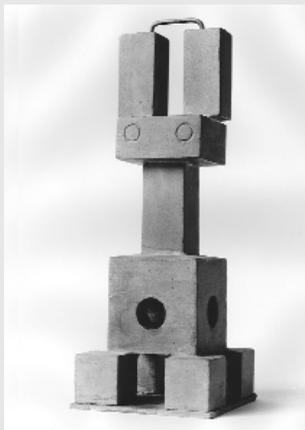
Ev. Franz. Ref. Gemeinde (1976 Außenwand)
(8X) Steinguß und Mosaik



Eingang Ev. Franz. Ref. Gemeinde (1977)



Eingang Ev. Franz. Ref. Gemeinde
(1977 Detail Ankeremblem)
Schmiedeeisen ca. Ø 45 cm



"Würfel-Kaninchen" (1976)
Gips 33 cm, 12 cm



Körpergefäß I (1977)
Bronze 14 cm



Körpergefäß II (1977)
Bronze 16 cm



Körpergefäß III (1977)
Bronze 19,5 cm



Körpergefäß IV (1977)
Bronze 16 cm



Körpergefäß V (1977)
Bronze 13,5 cm



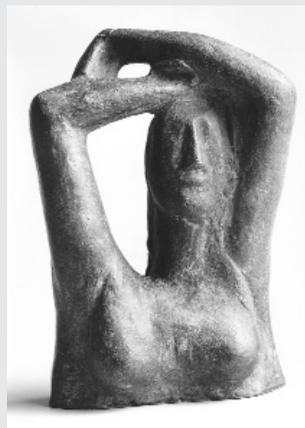
Tanzfuß (1977)
Bronze 23 cm



Kopffuß (1977)
Bronze 24 cm



Durchblick II (1978)
Bronze 13 cm



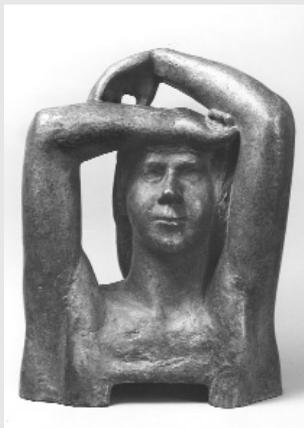
Durchblick III (1978)
Bronze 15 cm



Durchblick IV (1978)
Bronze 22 cm



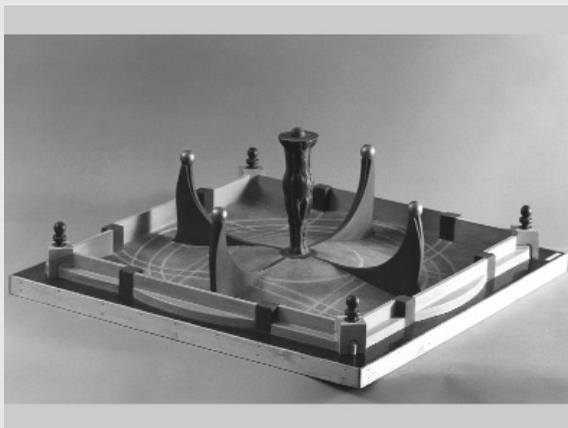
Durchblick VI (1978)
Bronze 23 cm



Großer Durchblick (1978)
Bronze 39 cm



Franziska Schumacher (1978)
Bronze 25 cm



Brunnen alte Oper (1979 Modell)
Gips, Holz 34 cm, 100 cm, 100 cm



Mittelsäule mit drei Figuren alte Oper
(1979 Modell)
Gips 55 cm, Ø 35 cm



Spiegelbild (1979)
Bronze 20 cm



Doppelkopf (1980)
Bronze 19 cm



Doppelkopf eng verbunden (1980)
Bronze 21 cm



Doppelkopf mit drei Augen (1980)
Eichenholz 24 cm



TWIN (1980)
Bronze 33 cm, 29 cm



Stehende Figur mit breiter Hüfte (1980)
Bronze 36 cm



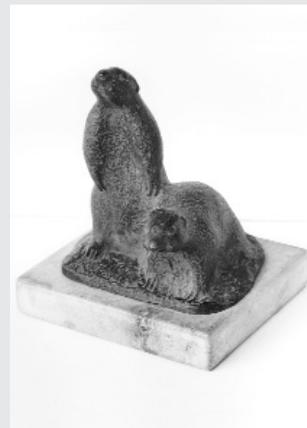
Mittelsäule mit drei Figuren (1980)
Aluminium 270 cm, 180 cm



Sitzende Figur in Nische (1980 Relief)
Bronze 22,5 cm, 14 cm



Stehende Figur (1981)
Bronze 32 cm



Marmota (1981 Murmeltier)
Bronze 11 cm, 10 cm



Großer Flötenspieler II (1981)
Gips 71 cm, 29 cm



Konsolen-Figur Schwarzer Stern (1981)
Gips 35 cm, 42 cm, 28 cm



Konsolen-Figur Schwarzer Stern (1981)
Sandstein 69 cm, 28 cm, 50 cm



Dr. Schmidt (1982)
Bronze 30 cm



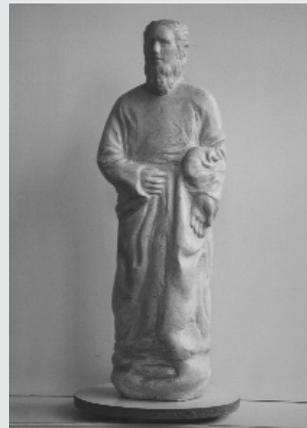
Herr Kattner (1982)
Bronze 30 cm



Joh. der Täufer I (1984 Entwurf)
Bronze 13 cm



Joh. der Täufer II (1984 Entwurf)
Bronze 14 cm



Joh. der Täufer (1985)
Gips 70 cm



Joh. der Täufer (1985)
Basalt-Lava 140 cm



Kopfrelied (1985 Relief)
Bronze 32 cm, 26 cm



Querkopf I (1985)
Gips 28 cm, 19 cm



Querkopf II (1985)
Bronze 24 cm, 17 cm



Geschwister Lang (1985 Relief)
Bronze 25 cm, 32 cm



Armin Dreyer (1986)
Bronze 21 cm



Sebastian Wehner (1987)
Bronze 25 cm



Alma Dreyer (1987)
Bronze 25 cm, 13 cm



Katze I (1987)
Bronze 33 cm, 25 cm



Katze II (archaisch) (1987)
Bronze 24 cm, 26 cm



"Warten auf" (1987)
Bronze 18 cm, 16 cm



"Homo Erectus II" (1987)
gebr. Ton 20 cm, 11 cm



“ Homo Erectus III ” (1988)
gebr. Ton 23 cm, 14 cm



“ Homo Erectus IV ” (1988)
gebr. Ton 19 cm, 14 cm



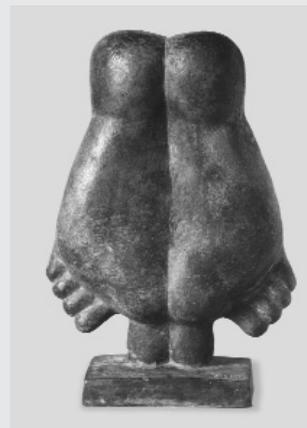
Stehend. Weibl. Figur (1988 mit erh. Händ.)
Bronze 32 cm



Rechter Fuß auf gr. Zeh stehend (1988)
Bronze 30 cm



Linker Fuß auf gr. Zeh stehend (1988)
Bronze 28 cm



Doppelfuß auf gr. Zeh stehend (1988)
Bronze 23 cm, 16 cm



Carolin Giessen (1988)
Bronze 26 cm



Jens Giessen (1989)
Bronze 31 cm



"Kronberger Buddha" (1989 Brustbild)
Bronze 31 cm



"Krumpelkopf" (1989)
Gips 29 cm



"Rufer-in" (1989 Brustbild)
Bronze 26 cm



Philipp Reiss (1990 Entwurf f. ein Denkm.)
Gips 29 cm



Wasserbüffel I (1990)
Bronze 18 cm, 37 cm



Wasserbüffel II (1990)
Bronze 18 cm, 37 cm



Stehende weibl. Figur (1990)
Holz 55 cm



Kleiner Wasserbüffel (1991 archaisch)
Bronze 10 cm, 18 cm



Kinderkopf (1992 Studie)
Gips 29 cm



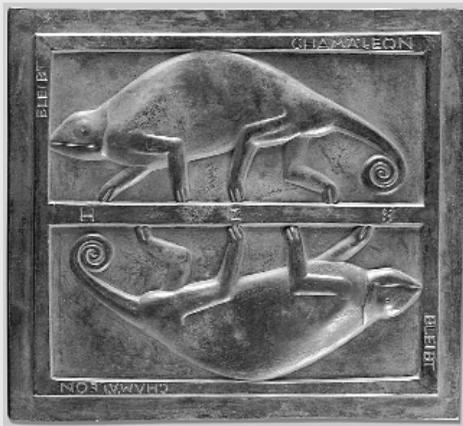
Liegender Hund (1992 Boxer)
Bronze 11 cm, 26 cm



Körperfrucht (1992)
Gips 26 cm, 14 cm



Chamäleon (1992)
Bronze 13 cm, 25 cm



Chamäleon (1992 Relief)
Bronze 27 cm, 29 cm



Franz Steinkühler (1992)
Bronze 30 cm



"Buddhistischer Mönch" (1992 Büste)
Bronze 26 cm



"EXO" (1992 liegendes Phantasietier)
Bronze 6,5 cm, 26 cm



Edith Overhoff (1993 Medaillon)
Bronze Ø 16 cm



Julius Overhoff (1993 Medaillon)
Bronze Ø 16 cm



Hans Werner Richter (1993)
Bronze 24 cm



Sitzende Katze (1994)
Gips 35 cm, 17 cm



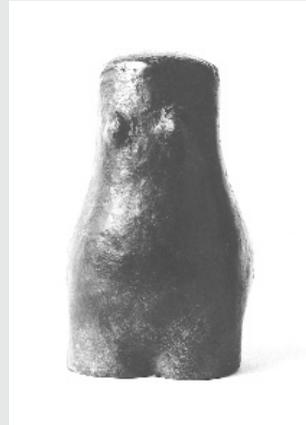
Hände auf Brust (1994 arch. Figur)
gebr. Ton 19 cm



ohne Arme (1994 arch. Figur)
gebr. Ton 19 cm



“Evchen von Valdivia” (1994 arch. Figur)
gebr. Ton 19 cm



Torso mit starkem Hintern (1994)
Bronze 12 cm



Büste mit langem Hals (1994)
Bronze 21 cm, 12 cm



Körper- Kopf (1995 Relief)
Bronze 33 cm, 24 cm



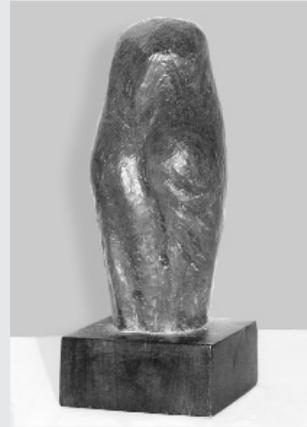
Körper- Kopf (1995)
Holz 32 cm



“Kleine Kathedrale” (1995 Idol)
Bronze 9 cm



Archaischer Torso
(1995 Insektenpuppen ähnlich)
Holz 29 cm



Carmen, archaisch (1995)
Holz 26 cm



Arch. stil. Ges. (1995 stelenartig)
Holz 32 cm



Arch. stil. Ges. (1995 mit geöffn. Mund)
Holz 41 cm



Mutter mit Kind (1996)
Bronze 18 cm



Fräulein Bary (1997)
Bronze 34 cm



Alte Oper (1998 Figurengruppe Modell)
Bronze 18 cm, Ø 12 cm



“Kleine Dicke” (1998 Hände unter Brust)
Bronze 26 cm



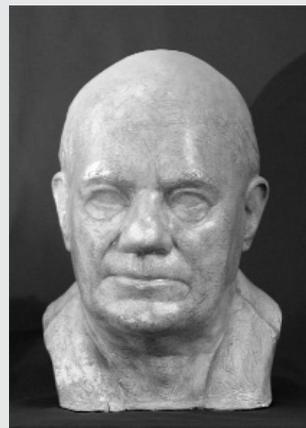
“Animal” (1999 Phantasietier liegend)
Bronze 9 cm, 20 cm



“Geh-Steh” (2000 Figur m. anlieg. Armen)
Bronze 32 cm



“Vater und Sohn” (2001 Büste)
Bronze 20 cm, 14 cm



Karl Gerold (2001)
Gips 45 cm



Stehende Figur ohne Glieder (2001)
Bronze 23 cm



"Vater und Sohn" (2001 Büste)
Bronze 38 cm, 24 cm



Kopf 03,02 (2002)
Bronze 28 cm, 15 cm



Quo Vadis (2002)
Bronze 29 cm, 50 cm



"Große Mutter" (2003)
Gips 36 cm, 26 cm



Moritz Wendt (2004)
Bronze 25 cm, 18 cm



Sackträger (2004 Entwurf)
Bronze 31 cm



“Zehntbringer” (2005)
Bronze 80 cm, 35 cm, 38 cm



Tänzerin (2005 Studie für Flamenco)
Bronze 24 cm



MAN-TEL (2005 E. Strassacker-Symposium)
Bronze 22 cm



Tänzerin (2006 Flamenco)
Gips 40 cm



Annäherung an ein Portrait (2006)
Gips 26 cm, 34 cm

Medaillen

Eine Medaille kann ein- oder beidseitig gestaltet werden.

Abgesehen vom jeweiligen Thema, ist die Ausführung frei.

Ihre Größe reicht gewöhnlich bis zu einem Durchmesser von acht oder zehn Zentimetern.

Ein größeres Objekt nennt man Medaillon, die eckige Form Plakette.



Sportmedaille (4 Vorderseiten 1958)
Bronze Ø8,5 cm



Sportmedaille (4 Vorderseiten 1958)
Bronze Ø8,5 cm



Sportmedaille (4 Vorderseiten 1958)
Bronze Ø8,5 cm



Sportmedaille (Rückseite 1958)
Bronze Ø8,5 cm



Sportmedaille (4 Vorderseiten 1958)
Bronze Ø8,5 cm



Sportmedaille (Rückseite 1958)
Bronze Ø8,5 cm



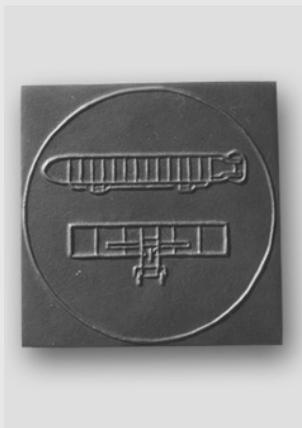
Schwangere, sitzend (1958)
Bronze 12,5 cm, 10,5 cm



I.L.A. (Entwurf a 1959)
Bronze 8 cm, 8 cm



I.L.A. (Entwurf b 1959)
Bronze 8 cm, 8 cm



I.L.A.
internationale Luftfahrtausstellung (1959)
Eisen 8 cm, 8 cm



I.L.A.
internationale Luftfahrtausstellung (1959)
Eisen 8 cm, 8 cm



Degussa (Entwurf a 1961)
Bronze Ø5 cm



Degussa (Entwurf b 1961)
Bronze Ø5 cm



Degussa (1961)
Tombak (vergoldet) Ø5 cm



Carmen Seguin (1962)
Silber Ø8,3 cm



Carmen Seguin (Rückseite 1962)
(Ein sanfter Mönch faltet die erstorbenen Hände)
Silber Ø8,3 cm



Carmen Seguin (Vorder- und Rückseite 1962)
Bronze Ø8,3 cm



Eheschlange (1962)
Bronze 3 cm, 4 cm



Alte Oper (1981)
Bronze 4 cm, 5 cm



Alte Oper (1981)
Bronze 4 cm, 5 cm



Alte Oper (1981)
Bronze 4 cm, 5 cm



Alte Oper (1981)
Bronze 4 cm, 5 cm



Franz Eckert (2005)
Bronze Ø10,5 cm



Frankfurter Künstlergesellschaft von 1857
(Zum 150gsten Jubiläum 2007)
Bronze Ø7,5 cm



Frankfurter Künstlergesellschaft von 1857
(Zum 150gsten Jubiläum 2007)
Bronze Ø7,5 cm

Münzen

Die Münze ist strengen Regeln unterworfen.

Sie folgt genauen thematischen Vorgaben und muß in großen Mengen und schnell, deshalb maschinell reproduzierbar sein (Prägung).

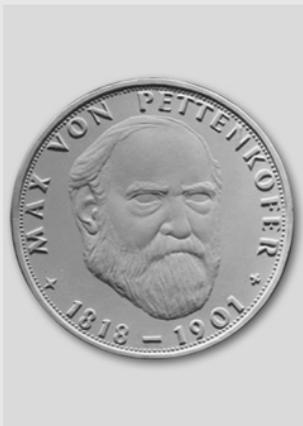
Diese Voraussetzungen haben dazu geführt, dass Münzen immer flacher angelegt und eher zweidimensional aufgefasst wurden. Ihre Gestaltung entfernte sich deshalb weit vom Relief und näherte sich fast ganz der Graphik an.



5 DM-Gedenkmünze (1967)
Gebrüder von Humboldt
Silber Ø2,9 cm



5 DM-Gedenkmünze (1967)
Gebrüder von Humboldt
Silber Ø2,9 cm



5 DM-Gedenkmünze (1967)
Max von Pettenkofer
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1967)
Max von Pettenkofer
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1968)
Johannes Gutenberg
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1968)
Johannes Gutenberg
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1968)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1968)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1968)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1968)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1968)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1968)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1972)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1972)
XX Olympiade in Deutschland
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1970)
Wiederkehr der Reichsgründung
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1970)
Wiederkehr der Reichsgründung
Gips Ø15 cm



5 DM-Umlaufmünze (1973)
Gips Ø15 cm



5 DM-Umlaufmünze (1973)
Gips Ø15 cm



5 DM (Variation I 1973)
Bronze Ø15 cm



5 DM (Variation II 1973)
Bronze Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1975)
Albert Schweizer
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1975)
Albert Schweizer
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1977)
Heinrich v. Kleist
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1977)
Heinrich v. Kleist
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1978)
Deutsches Archäol. Institut
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1978)
Deutsches Archäol. Institut
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1980)
Kölner Dom
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1980)
Kölner Dom
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1982)
Karl Marx
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1982)
Karl Marx
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1983)
Felix Mendelssohn - Bartholdy
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1983)
Felix Mendelssohn - Bartholdy
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1984)
Jahr der Musik
Gips Ø15 cm



5 DM-Gedenkmünze (1984)
Jahr der Musik
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1987)
Arthur Schopenhauer
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1987)
Arthur Schopenhauer
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1989)
Hamburger Hafen
Gips Ø15 cm



10 DM-Gedenkmünze (1989)
Hamburger Hafen
Gips Ø15 cm



2 DM Umlaufmünze (1989)
Franz Josef Strauß
Gips Ø15 cm



10 Euro Gedenkmünze (2006)
Carl Spitzweg
Gips Ø16,3 cm



10 Euro Gedenkmünze (2006)
Carl Spitzweg
Gips Ø16,3 cm

ZEICHNUNGEN



In der hier gezeigten Auswahl gibt es

1. Bildhauerzeichnungen, die ersten gedanklichen Entwürfen für eine mögliche Plastik oder Skulptur entsprechen.
Es sind meistens Skizzen ohne zwingenden graphischen Anspruch.
2. Zeichnungen mit gegenständlichem Inhalt.
3. Zeichnungen ohne gegenständlichen Inhalt, deren Lebendigkeit nur aus den Beziehungen zwischen Linien Flächen und anderen Strukturen resultiert.



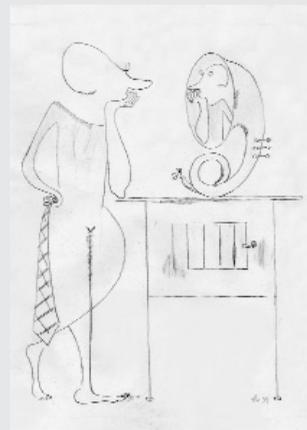
Portrait einer alten Frau (1946)
Bleistift 25 cm, 16 cm



Strickende Alte (1950)
Bleistift 29 cm, 21 cm



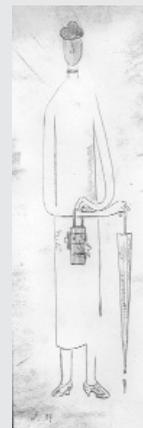
Carmen trauert (1959)
Bleistift 13 cm, 10 cm



Mann am Herd (1959)
Bleistift 30 cm, 23 cm



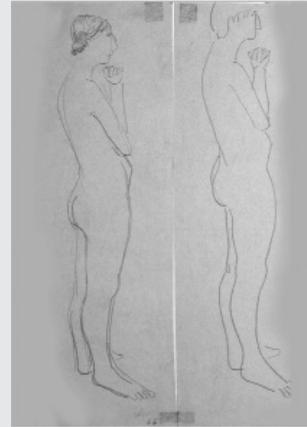
Paar (1959)
Bleistift 14 cm, 24 cm



Frau mit Schirm (1959)
Bleistift 26 cm, 12 cm



Demian (1961)
Bleistift 17 cm, 17 cm



Zwei Akte (1962)
Bleistift 32 cm, 20 cm



Carmen (mit Mütze, 1964)
Steingravur 29 cm, 24 cm



Oscar und die Blechtrommel (1964)
Lithografie 35 cm, 25 cm



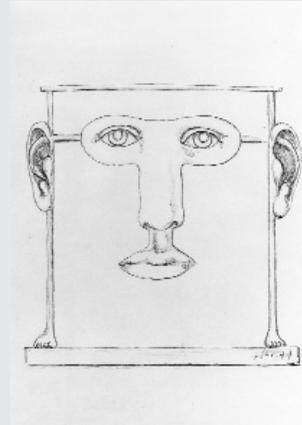
Skuriles Gesicht mit Kopfbedeckung (1965)
Filzstift, Aquarell 26 cm, 19 cm



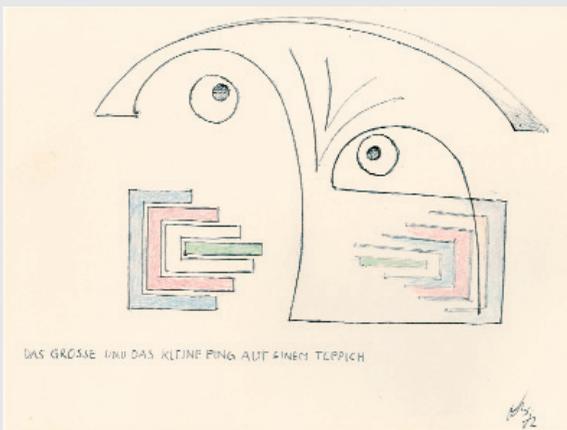
Portrait einer jungen Frau (1970)
Kugelschreiber 25 cm, 21 cm



Bildhauer und sein Modell (1970)
Bleistift 24 cm, 17 cm



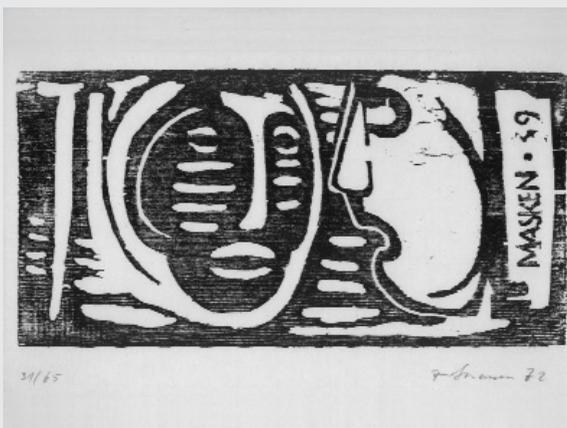
Zylinder- Kopf mit Brille (1971)
Kugelschreiber 24 cm, 20 cm



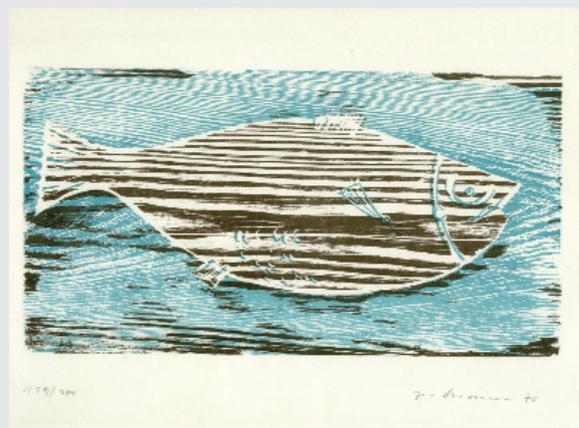
Das große und das kleine Ping (1972)
Kugelschreiber, Buntstift 18 cm, 25 cm



Carmen (1972)
Lithographie 39 cm, 31 cm



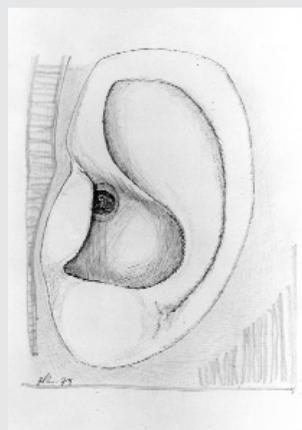
Masken (1972)
Holzschnitt 25 cm, 35 cm



Der Fisch im Wasser hat keinen Durst (1972)
Holzschnitt 26 cm, 42 cm



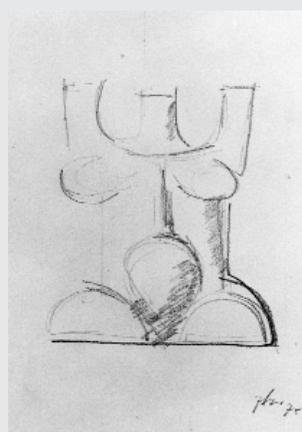
Blume (1974)
Buntstift 32 cm, 24 cm



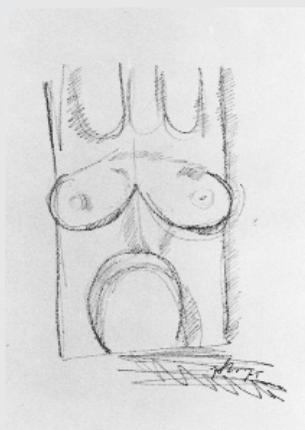
Ohr (1974)
Bleistift 34 cm, 26 cm



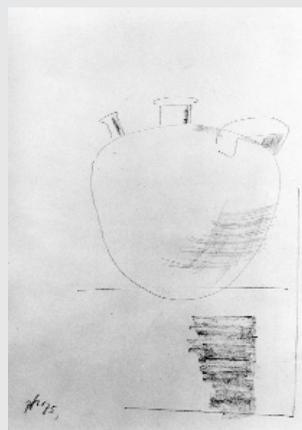
Gespräch (1974)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Körpergefäß (1975)
Bleistift 21 cm, 21 cm



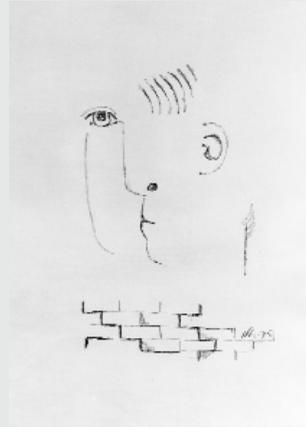
Körpergefäß I (1975)
Bleistift 21 cm, 21 cm



Krug (1975)
Bleistift 25 cm, 18 cm



Gefußter Kopf (1975)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Kopf und Mauer (1975)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Skuriles Portrait (1975)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Portrait Mädchen mit Brille (1975)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Kopffüßler (1975)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Columbus vor Amerika (1975)
Bleistift 39 cm, 25 cm



Fester Blick (1976)
Bleistift 26 cm, 16 cm



Körperstudie (1978)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Sitzender in Nische (1979)
Bleistift 29 cm, 21 cm



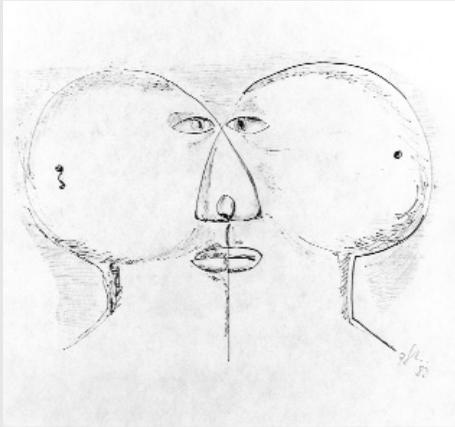
Zwei Gesichter in einem (1979)
Bleistift 29 cm, 21 cm



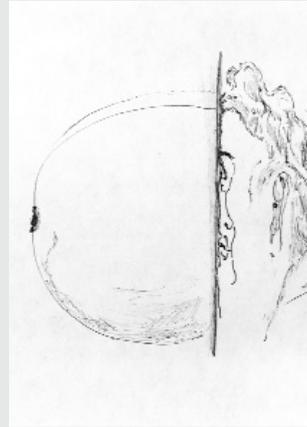
Nähe (1979)
Bleistift 29 cm, 21 cm



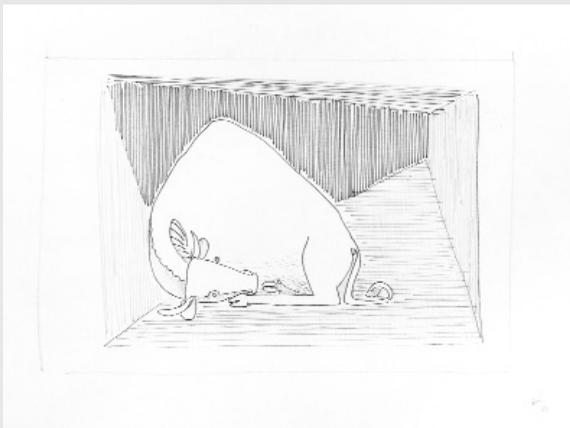
Ludwig Erhard (1982)
Bleistift, Buntstift 34 cm, 27 cm



Zwei in einem (1983)
Filzstift 21 cm, 29 cm



Eine Birne? (1983)
Kugelschreiber, Filzstift 21 cm, 29 cm



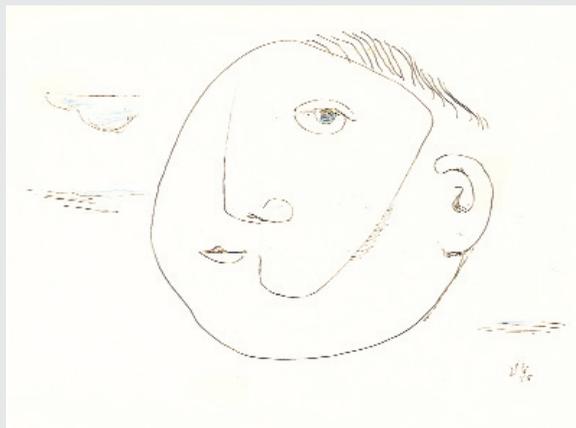
Europa abgetakelt (1984)
Buntstift, Filzstift 24 cm, 34 cm



Büste (1984)
Filzstift 21 cm, 29 cm



Blick aus dem Fenster (1984)
Kugelschreiber, Filzstift 29 cm, 21 cm



Ein Gesicht (1985)
Bleistift, Buntstift 29 cm, 21 cm



Frauenportrait (1985)
Bleistift, Buntstift 29 cm, 21 cm



Kopfstudie (1985)
Filzstift 21 cm, 29 cm



MAN-TEL (Studie 1985)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Querkopf (1985)
Kuli 17 cm, 12 cm



Ludwig Erhardt (1987)
Bleistift 29 cm, 21 cm



Warten auf (Studie 1987)
Bleistift 23 cm, 16 cm



Galgenhumor (1987)
Buntstift 29 cm, 21 cm



Lachendes Gesicht (1987)
Buntstift 29 cm, 21 cm



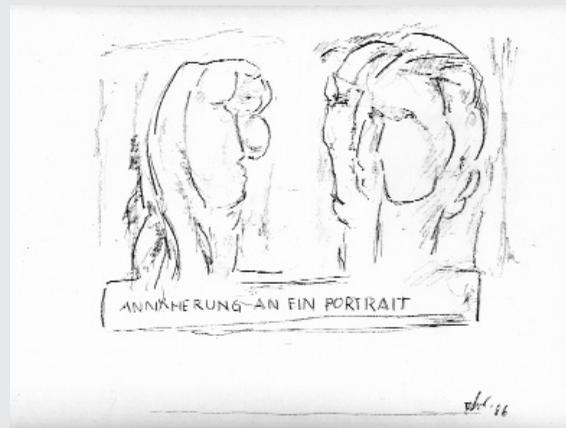
Tanzfuß (Studie 1987)
Buntstift 29 cm, 21 cm



Körper Kopf (Studie 1995)
Buntstift 29 cm, 21 cm



Kopf 03-02 (Studie 2001)
Bleistift 24 cm, 31 cm



Annäherung an ein Portrait (Studie 2006)
Bleistift 24 cm, 31 cm

Einzelausstellungen (E) und Gruppenausstellungen (G)

- 1957 G Paris (Louvre - Bienale 57)
- 1960 G München (Galerie Matura)
- 1961 G Frankfurt (Nebbien'sches Gartenhaus)
- 1961 G Nürnberg (Fränkische Galerie)
- 1964 G Frankfurt (Resistenztheater "Die Maininger")
- 1965 G Darmstadt (Kunsthalle)
- 1965 G Frankfurt (Bank für Gemeindegewirtschaft - Frankfurter Kunstkabinett)
- 1966 G Turin, Italien (Round Table Turin)
- 1967 G Frankfurt-Höchst (Jahrhunderthalle - Heussenstammstiftung)
- 1967 G Frankfurt (Städelschule "150 Jahr-Feier")
- 1971 G Frankfurt (Steinernes Haus - Kunstverein)
- 1974 E Frankfurt (Heussenstammstiftung)
- 1974 G Frankfurt (Steinernes Haus - Landesberufsverband)
- 1974 E Baden, Schweiz (Atelier Steiner & Cie)
- 1976 G Frankfurt (Galerie im Technischen Rathaus - Frankfurter Kreis)
- 1977 G Frankfurt (Refektorium Karmeliterkloster - Frankfurter Kreis)
- 1978 G Frankfurt (Steinernes Haus - Jahresausstellung Frankfurter Künstler)
- 1979 G Lyon, Frankreich (Salon de Printemps)
- 1979 G Frankfurt (Paulskirche - Frankfurter Kreis)
- 1980 G Augsburg (Galerie Rehlau)
- 1980 G Frankfurt (Steinernes Haus - Amt für Wissenschaft und Kunst, Ffm.)
- 1982 G Frankfurt (Paulskirche - Frankfurter Kreis)
- 1982 E Hamburg (Galerie Lochte)
- 1982 G Tel Aviv, Israel (Mann-Auditorium - BBK)
- 1982 G Friedrichsdorf (Rathaus Foyer - Frankfurter Kreis)
- 1983 G Kaiserslautern (Sickingen Kunstpreis)
- 1983 G Kronberg (Kronberger Kulturkreis)
- 1984 G Kairo/Alexandria, Ägypten (BBK)
- 1984 E Rickenbach-Rüttehof (bei Lörrach) (Galerie Dr. Rudolf Schmidt)
- 1984 G Kronberg (Kronberger Kulturkreis)
- 1984 G Frankfurt (Kommunale Galerie)
- 1975 G Frankfurt (Jahresausstellung Frankfurter Künstler)
- 1985 G Kaiserslautern (Sickingen Kunstpreis)
- 1985 G Peking, China ("Frankfurter Künstler in Peking" BBK)
- 1987 E Kronberg (Receptur)
- 1987 G Frankfurt (Heussenstammstiftung)
- 1987 G Kronberg (Kronberger Kulturkreis)
- 1988 G Bad Soden (Much-Galerie)
- 1989 G Frankfurt (Kunst im Nordwest-Zentrum-BBK)
- 1990 E Frankfurt (Evangelisch französisch reformierte Gemeinde)
- 1990 G Frankfurt (Kunst im N.W.Z. -BBK)
- 1991 E Kassel-Waldau (Haus Mülöt-Carvajal)

1991 G Frankfurt (Kunst im N.W.Z. -BBK)
 1991 E Ballenstedt a. H. (Schloß und Stadtverwaltung)
 1992 G Frankfurt (Künstlergesellschaft)
 1992 G Frankfurt (Heussenstammstiftung)
 1993 E Schwalbach (Kulturkreis-Rathaus)
 1994 G Süssen (Gemeinde Süssen/Göppingen)
 1994 G Porto Recanati, Italien (Mostra Castello Svevo)
 1994 G Stuttgart (Haus der Wirtschaft)
 1995 G Hattersheim (Stadthalle)
 1996 G Kronberg (Galerie Kronberg)
 1996 G Frankfurt (Frankfurter Sparkasse)
 1996 G Augsburg (Galerie Oberländer)
 1996 G Backnang (Turmschulhaus- Frankfurter Kreis)
 1996 G Kronberg (Galerie Hellhof)
 1997 E Kronberg (Atelier-Ausstellung)
 1997 G Frankfurt (Leinwandhaus)
 1997 G Kronberg (Galerie Hellhof)
 1998 G Ballenstedt (Schloßgalerie)
 1998 G Le Lavandou (Mairie du Lavandou)
 1999 G Kronberg (Galerie Kronberg)
 1999 E Kronberg (Galerie Sties)
 2000 G Frankfurt (Galerie Frankfurter Sparkasse 1822, Künstlergesellschaft)
 2000 G Oberursel (International School)
 2000 G Usingen (Kulturkreis)
 2000 G Frankfurt (Künstlergesellschaft Frankfurt)
 2000 G Frankfurt (Galerie "Das Bilderhaus")
 2001 G Oberursel (International School)
 2001 G Kronberg (Galerie Kronberg)
 2002 G Oberursel (International School)
 2002 E Kronberg (Galerie Kronberg)
 2002 G Frankfurt (Auktionshaus Arnold, Künstlergesellschaft)
 2002 E Frankfurt (Artothek)
 2002 G Frankfurt (Heussenstammstiftung)
 2003 E Weilburg (Galerie "Kunstwerk")
 2003 G Ballenstedt a.H. (Schloß und Stadtverwaltung)
 2003 G Kronberg (Kulturkreis)
 2004 G Frankfurt (Haus Giersch, Künstlergesellschaft)
 2005 G Süssen (Künstlersymposium-Strassacker)
 2005 G Frankfurt (Heussenstammstiftung-Künstlergesellschaft)
 2006 G Frankfurt (Artothek)
 2006 G Frankfurt (Museum Giersch, Künstlergesellschaft)
 2006 G Steinau a.d.Str. (Brüder Grimm-Haus, Künstlergesellschaft)
 2007 G Frankfurt (Heussenstammstiftung-Künstlergesellschaft)

Skulpturen und Reliefs

Titel		Material	Höhe	Breite	Tiefe
Männlicher Kopf	1940	gebrannter Ton	17 cm		
Christian zur Strassen (Relief)	1948	Plastilin	18 cm	14 cm	
Paul Prior (Relief)	1948	Bronze	20,5 cm	15 cm	
Konstanze Overhoff	1950	Bronze/Holz	ca. 30 cm		
Julius Overhoff (Relief)	1950	Bronze	ca. 30 cm	ca. 20 cm	
Otto zur Strassen (Relief)	1951	Bronze	37 cm	30 cm	
Stehender Halbakt	1952	Gips	ca. 80 cm		
Weibliche Büste	1952	Gips	ca. 45 cm		
Kopf einer Indianerin	1952	Marmor	ca. 20 cm		
Consuelo Obejo	1952	Travertin	ca. 35 cm		
Unbek. polit. Gefangener	W 1952	Gips	ca. 50 cm		
Umschlungenes Paar	1952	Gips	ca. 28 cm		
Carmen Seguin	1952	Marmor	ca. 25 cm		
Fracaso	1953	Gips, Bronze	32 cm	16 cm	
Großer archaischer Kopf	1953	Stein	ca. 40 cm		
Vivian Bröndum (Relief)	1953	Gips	ca. 25 cm	ca. 16 cm	
Mutter und Kind (Relief)	1953	Gips	ca. 18 cm	ca. 12 cm	
Mutter und Kind (Relief)	1953	Stein	ca. 65 cm	ca. 55 cm	
Kreuzabnahme (Relief)	1953	Gips	ca. 120 cm	ca. 80 cm	
Stehender weiblicher Akt	1955	Gips, Bronze	36 cm		
Stehender männlicher Akt	1956	Gips, Bronze	70 cm		
Peruanischer Hirte	1956	Gips, Bronze	31 cm		
stehender Mann mit Umhang	1956	Gips, Bronze	23 cm		
Peruanischer Kopf	1957	Basalt-Lava	ca. 30 cm		
Sitzender männlicher Akt	1957	Gips	47 cm	31 cm	35 cm
Demonstration	1957	Gips, Bronze	58 cm		
Liegende weibliche Figur	1958	gebr. Ton	10 cm	20 cm	
„Sich Kämmende“	1958	Gips, Bronze	32 cm		
Urmutter I	1958	gebr. Ton, Gips, Bronze	19 cm		
Urmutter II	1958	gebr. Ton, Bronze	16 cm		
Kreatur (unvollendet)	1958	Untersberger Marmor	38 cm	55 cm	35 cm
Dame in Stein	1958	Muschelkalk	71 cm		
Sitzende Figur	1958	Eichenholz	40 cm		
„Verlorener Sohn“	1958	Gips, Bronze	73 cm		
Erwin Piscator	A 1958	Gips	43 cm		
Kopf einer jungen Frau	1959	Gips, Bronze auf Stein	23 cm		
Sitzende Figur	1959	Gips, Bronze	45 cm		
Querflötenspieler	1959	Gips, Bronze	34 cm		
Sitzender Flötenspieler	1959	Gips (unvollendet)	69 cm		
Figurengruppe (Treppenhaus)	A 1959	Eichenholz	ca. 350 cm	ca. 150 cm	
Figurengruppe (Relief)	A 1959	(Entw.Fr. Best) Muschelkalk	ca. 155 cm	ca. 110 cm	
Weiblicher runder Kopf	1960	Bronze auf Stein	27 cm		
Vortragskreuz (Friedhof Frankfurt)	A 1960	Bronze, Holz (geschaffet)	43 cm	34 cm	
Vortragskreuz (Friedhof Frankfurt Modell)	A 1960	Messing, Holz (geschaffet)	45 cm	32 cm	
Vier Musikanten	1960	Gips, Bronze	28 cm	24 cm	
Frau Dr. G.Kraft	A 1960	Gips, Bronze	24 cm		
Reiter	1960	Gips	39 cm	36 cm	
Werner Grey	A 1961	Gips, Bronze	30 cm		
Kopf mit einem Auge	1961	gebr. Ton, Gips, Bronze	34 cm		
„Heiliger Josef“ (ohne Foto)	W 1961	Gips	114 cm		
Tänzerin	1961	Gips, Bronze	18 cm		

Titel		Material	Höhe	Breite	Tiefe
"Prophet"	1962	Gips, Bronze	60 cm	41 cm	
"Maul"	1962	Gips, Bronze	27 cm	37 cm	
Wappen der Familie Diez (Relief, ohne Foto)	A 1962	Bronze	ca. 30 cm	ca. 20 cm	
Baron v. Lepel	A 1962	Gips, Bronze	29 cm		
Stehende weibliche Figur	1962	Gips, Bronze	42 cm		
Spaziergang	1962	Gips	71 cm	57 cm	30 cm
Spaziergang (Relief)	1962	Gips, Bronze	25 cm	21 cm	
Taufstein ev. Johanniskirche (Neuwied)	A 1962	Muschelkalk	115 cm		
Lebensbaum mit Tür (Modell)	W 1962	Gips, Holz	37 cm	30 cm	
Altenclubhaus	A 1962	Sandstein, Kunststoff, Holz		254 cm	258 cm
"Contergan"	1963	Gips	42 cm		
Demonstration (Zwischenmodell)	1963	Gips	155 cm	60 cm	
Großer Flötenspieler I (Querflöte)	1963	Gips	72 cm		
Figurengruppe (Relief, Modell)	W 1963	Gips, Eisen	16 cm	27 cm	
Kleine sitzende Figur (Fastnachtsbrunnen Mainz)	W 1963	Gips, Bronze	15 cm		
Mutter Erde "Pachamama"	1963	Gips, Bronze	30 cm		
Fastnachtsbrunnen (Modell)	W 1963	Gips, Holz	48 cm	103 cm	
Fastnachtsbrunnen (Maske I)	W 1963	gebr. Ton, Gips, Bronze	22 cm	18 cm	
Fastnachtsbrunnen (Maskell)	W 1963	Keramik	22 cm	20 cm	
Kopf (ohne Schleier)	1964	Gips, Bronze	31 cm		
Kopf (mit Schleier)	1964	Bronze, Acrylglas, Basalt-Lava		38 cm	
Liegende	1964	Gips, Bronze	13 cm	30 cm	
Mathäus (Relief, ohne Foto)	1965	Gips	41 cm	52 cm	
Markus (Relief, ohne Foto)	1965	Gips	41 cm	52 cm	
Lukas (Relief, ohne Foto)	1965	Gips	41 cm	52 cm	
Johannes (Relief, ohne Foto)	1965	Gips	57 cm	41 cm	
Demonstration (für H. Lange-Schule)	A 1965	Bronze	310 cm		
Dr. Julius Overhoff	A 1966	Gips, Bronze	24 cm		
Baron v. Szilvinyi	A 1966	Gips, Bronze	30 cm		
Sitzender Mann	W 1967	Gips, Bronze	35 cm		
"Catch"	1967	Gips, Bronze	44 cm	25 cm	
Tänzerin	A 1967	Holz	80 cm		
Kopf mit gespaltener Lippe	1968	Gips, Bronze	28 cm		
Adam und Eva	1968	Gips, Bronze	34 cm		
Dore Hoyer	A 1968	Marmor	130 cm	50 cm	20 cm
Karl Harneit	A 1968	Marmor	106 cm	100 cm	
Der blinde Pablo	1969	Gips, Bronze	33 cm		
Brunnenfigur auf Sockel	W 1969	Gips	24 cm		
Mauritiusbrunnen (Modell)	W 1969	Gips, Kupfer, Bronze	24 cm	40 cm	40 cm
Kleine stehende Figur (mit erhobenen Händen)	1969	Gips, Bronze	16 cm		
Kopf in Hand	1970	Gips, Bronze	19 cm		
Kleine Sitzende	1970	Gips, Bronze	25 cm	15 cm	
Hilke Dreyer	1970	Gips, Bronze	28 cm		
Heile Welt	1970	Gips, Bronze	51 cm	38 cm	
Kleine Stehende	1971	Gips, Bronze	30 cm		
Schuh-Fuß	1971	Gips, Neusilber	18 cm	21 cm	

Titel		Material	Höhe	Breite	Tiefe
Hand mit Blume	1971	Gips, Bronze	32 cm		
Carmen (Relief)	1973	Gips, Bronze	31 cm	32 cm	
“Notre Dame“ (Relief)	1974	Gips, Bronze	29 cm	35 cm	
Friederike Schumacher I	1975	Gips, Bronze, gebr. Ton	23 cm		
Friederike Schumacher II	1975	Gips	20 cm		
Ohr aktiv (Relief)	1975	Gips, Bronze	29 cm	25 cm	
Ohr passiv (Relief)	1975	Gips, Bronze	23 cm	21 cm	
Gefußter Kopf	1975	Gips, Bronze	47 cm		
Stehende Frau	1976	Gips, Bronze	33 cm		
Banane	1976	gebr. Ton, Bronze	11 cm	12,5 cm	
Ev. Franz. Ref. Gem. I (Relief)	W 1976	Gips	27 cm	27 cm	
Ev. Franz. Ref. Gem. II (Relief)	W 1976	Gips	27 cm	27 cm	
Ev. Franz. Ref. Gem. III (Relief)	W 1976	Gips	27 cm	27 cm	
Ev. Franz. Ref. Gem. IV (Relief)	W 1976	Gips	27 cm	27 cm	
Ev. Franz. Ref. Gem. V (Relief)	W 1976	Gips	27 cm	27 cm	
Quadrat, Kreis, Kreuz (Relief)	A 1976	Steinguß und Mosaik	100 cm	100 cm	
Ev. Franz. Ref. Gemeinde A (Außenwand)	1976	(8X) Steinguß und Mosaik			
“Würfel-Kaninchen“	1976	Gips	33 cm	12 cm	
Eingang Ev. Fr. Ref. Gem. A	1977				
Eingang Ev. Fr. Ref. Gem. A (Detail Ankeremblem)	1977	Schmiedeeisen	ca. Ø 45 cm		
Körpergefäß I	1977	gebr. Ton, Bronze	14 cm		
Körpergefäß II	1977	gebr. Ton, Bronze	16 cm		
Körpergefäß III	1977	gebr. Ton, Bronze	19,5 cm		
Körpergefäß IV	1977	gebr. Ton, Bronze	16 cm		
Körpergefäß V	1977	gebr. Ton, Bronze	13,5 cm		
Tanzfuß	1977	Gips, Bronze	23 cm		
Kopffuß	1977	Gips, Bronze	24 cm		
Durchblick II	1978	gebr. Ton, Bronze	13 cm		
Durchblick III	1978	gebr. Ton, Bronze	15 cm		
Durchblick IV	1978	Gips, Bronze	22 cm		
Durchblick VI	1978	Gips, Bronze	23 cm		
Großer Durchblick	1978	Gips, Bronze	39 cm		
Franziska Schumacher	1978	Gips, Bronze	25 cm		
Brunnen alte Oper (Modell)	W 1979	Gips, Holz	34 cm	100 cm	100 cm
Mittelsäule m. drei Figuren (alte Oper Frankfurt, Modell)	A 1979	Gips	55 cm	Ø 35 cm	
Spiegelbild	1979	Gips, Bronze	20 cm		
Doppelkopf	1980	Gips, Bronze	19 cm		
Doppelkopf eng verbunden	1980	Gips, Bronze	21 cm		
Doppelkopf mit drei Augen	1980	Eichenholz	24 cm		
TWIN	1980	Bronze	33 cm	29 cm	
Stehende Figur (mit breiter Hüfte)	1980	Gips, Bronze	36 cm		
Mittelsäule (mit drei Figuren)	A 1980	Aluminium	270 cm	180 cm	
Sitzende Figur in Nische (Relief)	1980	Gips, Bronze	22,5 cm	14 cm	
Stehende Figur	1981	Gips, Bronze	32 cm		
Marmota (Murmeltier)	1981	Gips, Bronze	11 cm	10 cm	
Großer Flötenspieler II	1981	Gips, Bronze	71 cm	29 cm	
Konsolen-Figur (“Schwarzer Stern“)	1981	Gips	35 cm	42 cm	28 cm
Konsolen-Figur (“Schw. Stern“)	A 1981	Sandstein	69 cm	28 cm	50 cm

Titel		Material	Höhe	Breite	Tiefe
Dr. Schmidt	A 1982	Gips, Bronze	30 cm		
Herr Kattner	A 1982	Gips, Bronze	30 cm		
Joh. der Täufer I (Entwurf)	1984	Gips, Bronze, gebr. Ton		13 cm	
Joh. der Täufer II (Entwurf)	1984	Gips, Bronze, gebr. Ton		14 cm	
Kopfrelied (Relief)	1985	Gips, Bronze	32 cm		26 cm
Geschwister Lang (Relief) A	1985	Gips, Bronze	25 cm		32 cm
Joh. der Täufer	1985	Gips	70 cm		
Joh. der Täufer	A 1985	Basalt-Lava	140 cm		
Querkopf I	1985	Gips	28 cm		19 cm
Querkopf II	1985	Gips, Bronze	24 cm		17 cm
Armin Dreyer	A 1986	Gips, Bronze	21 cm		
Sebastian Wehner	A 1987	Gips, Bronze	25 cm		
Katze I	1987	Gips, Bronze	33 cm		25 cm
Katze II	1987	Gips, Bronze	24 cm		26 cm
"Warten auf"	1987	Gips, Bronze	18 cm		16 cm
Alma Dreyer	A 1987	Gips, Bronze	25 cm		13 cm
"Homo Erectus"II	1987	Gips, gebr. Ton	20 cm		11 cm
"Homo Erectus"III	1988	Gips, gebr. Ton	23 cm		14 cm
"Homo Erectus"IV	1988	Gips, gebr. Ton	19 cm		14 cm
Stehende Weibliche Figur (mit erhobenen Händen)	1988	Gips, Bronze	32 cm		
Rechter Fuß (auf großem Zeh stehend)	1988	Gips, Bronze	30 cm		
Linker Fuß (auf großem Zeh stehend)	1988	Gips, Bronze	28 cm		
Doppelfuß (auf großem Zeh stehend)	1988	Gips, Bronze	23 cm		16 cm
Carolin Giessen	A 1988	Gips, Bronze	26 cm		
Jens Giessen	A 1989	Gips, Bronze	31 cm		
"Kronberger Buddha" (Brustbild)	1989	Gips, Bronze	31 cm		
"Krumpelkopf"	1989	Gips	29 cm		
"Rufer-in" (Brustbild)	1989	Gips, Bronze	26 cm		
Philipp Reiss (Entwurf für ein Denkmal)	W 1990	Gips	29 cm		
Wasserbüffel I	1990	Gips, Bronze	18 cm		37 cm
Wasserbüffel II	1990	Gips, Bronze	18 cm		37 cm
Stehende weibl. Figur	1990	Holz	55 cm		
Kleiner Wasserbüffel I	1991	Gips, Bronze	10 cm		20 cm
Kleiner Wasserbüffel II (archaisch)	1991	Gips, Bronze	10 cm		18 cm
Kinderkopf (Studie)	1992	Gips	29 cm		
Liegender Hund (Boxer)	A 1992	Gips, Bronze	11 cm		26 cm
Körperfrucht	1992	Gips	26 cm		14 cm
Chamäleon	1992	Gips, Bronze	13 cm		25 cm
Chamäleon (Relief)	1992	Gips, Bronze	27 cm		29 cm
Franz Steinkühler	1992	Gips, Bronze	30 cm		
"Buddhistischer Mönch" (Büste)	1992	Gips, Bronze	26 cm		
"EXO" (liegendes Phantasietier)	1992	Gips, Bronze	6,5 cm		26 cm
Edith Overhoff (Medaillon)	A 1993	Gips, Bronze	Ø 16 cm		
Julius Overhoff (Medaillon)	A 1993	Gips, Bronze	Ø 16 cm		
Hans - Werner Richter	1993	Gips, Bronze	24 cm		

Titel		Material	Höhe	Breite	Tiefe
Sitzende Katze	1994	Gips	35 cm	17 cm	
Hände auf Brust (archaische Figur)	1994	Gips, gebr. Ton, Bronze	19 cm		
ohne Arme (archaische Figur)	1994	Gips, gebr. Ton, Bronze	19 cm		
"Evchen von Valdivia"	1994	Gips, gebr. Ton, Bronze	19 cm		
(archaische Figur)					
Torso mit starkem Hintern	1994	gebr. Ton, Bronze	12 cm		
Büste mit langem Hals	1994	gebr. Ton, Gips, Bronze	21 cm	12 cm	
Körper- Kopf (Relief)	1995	Gips, Bronze	33 cm	24 cm	
Körper- Kopf	1995	Holz	32 cm		
"Kleine Kathedrale" (Idol)	1995	gebr. Ton, Bronze	9 cm		
Archaischer Torso	1995	Holz	29 cm		
(Insektenpuppen ähnlich)					
"Archaisch-Carmen"	1995	Holz	26 cm		
"Arch. Stil. Gesicht" (stelenartig)	1995	Holz	32 cm		
"Arch. Stil. Gesicht"	1995	Holz	41 cm		
(mit geöffn. Mund)					
Mutter mit Kind	1996	Gips, Bronze	17 cm		
Fräulein Bary	A 1997	Gips, Bronze	34 cm		
Alte Oper	1998	Gips, Bronze	18 cm	Ø12 cm	
(Figurengruppe Modell)					
Frau Resag (ohne Foto)	A 1998	Gips, Bronze	29 cm		
"Kleine Dicke" (Hände unter Brust)	1998	Gips, Bronze	26 cm		
"Animal" (liegendes Phantasietier)	1999	Gips, Bronze	9 cm	20 cm	
"Geh-Steh"	2000	Gips, Bronze	32 cm		
(Figur mit anliegenden Armen)					
"Vater und Sohn" (Büste)	2001	Gebr. Ton, Gips, Bronze	20 cm	14 cm	
Karl Gerold	A 2001	Gips, Bronze	45 cm		
Figur ohne Glieder	2001	Gips, Bronze	23 cm		
"Vater und Sohn" (Büste)	2001	Gips, Bronze	38 cm	24 cm	
Kopf 03,02	2002	Gips, Bronze	28 cm	15 cm	
Quo Vadis	2002	Gips, Bronze	29 cm	50 cm	
"Große Mutter"	2003	Gips, Bronze	36 cm	26 cm	
Moritz Wendt	A 2004	Gips, Bronze	25 cm	18 cm	
Sackträger (Entwurf)	W 2004	Gips, Bronze	31 cm		
"Zehntbringer"	A 2005	Gips, Bronze	80 cm	35 cm	38 cm
Tänzerin (Studie für Flamenco)	2005	Gips, Bronze	24 cm		
MAN-TEL	2005	Gips, Bronze	19 cm		
MAN-TEL	2005	Gips, Bronze	22 cm		
(Strassacker-Symposion)					
Tänzerin (Flamenco)	2006	Gips, Bronze	41 cm		
Annäherung an ein Portrait (Relief)	2006	Gips	26cm	34cm	

Medaillen

Titel		Material	Höhe	Breite
Schwangere, sitzend	1958	Gips, Bronze	12,5 cm	10,5 cm
Sportmedaille (4 Vorderseiten, 2 Rückseiten)	W 1958	Gips, Bronze	Ø 8,5 cm	
I.L.A. (intern. Luftfahrtausstellung)	1959	Gips, Eisen	8 cm	8 cm
I.L.A. Entwürfe a, b	1959	Gips, Bronze	8 cm	8 cm
Degussa (Entwürfe a, b, c)	1961	Tombak (vergoldet)	Gips, Bronze	Ø 5 cm
Carmen Seguin	1962	Gips, Silber	Ø 8,3 cm	
Rücks.: "Ein sanfter Mönch faltet die erstorbenen Hände" (Trakl)				
Carmen Seguin (Vorder- und Rückseite)	1962	Gips, Bronze, Silber		Ø 8,3 cm
Eheschlangen	1962	Bronze, Silber	3 cm	4 cm
Alte Oper (Medaille)	1981	Gips, Bronze, Silber	4 cm	5 cm
Alte Oper (Medaille, stilisiert)	1981	Gips, Bronze	4 cm	5 cm
Franz Eckert (Medaille)	A 2005	Gips, Bronze	Ø 10,5 cm	
Frankf. Künstlergesellschaft (v. 1857 150-jähriges Jubiläum)	2006	Gips, Bronze	Ø 8 cm	

Münzen

Titel		Material	
5 DM-Gedenkmünze (Gebrüder von Humboldt)	W 1967	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Max von Pettenkofer)	W 1967	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Johannes Gutenberg)	W 1968	Gips, Bronze	Ø 15 cm
10 DM-Gedenkmünze (XX Olympiade in Deutschland)	W 1968	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Wiederkehr der Reichsgründung)	W 1970	Gips, Bronze	Ø 15 cm
10 DM-Gedenkmünze (Spiele der 20. Olympiade, München)	W 1972	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM Umlaufmünze	W 1973	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM (Variation I)	1973	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM (Variation II)	1973	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Albert Schweizer)	W 1975	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Heinrich von Kleist)	W 1977	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Deutsches Archäologisches Institut)	W 1978	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Kölner Dom)	W 1980	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Karl Marx)	W 1982	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Felix Mendelssohn - Bartholdy)	W 1983	Gips, Bronze	Ø 15 cm
5 DM-Gedenkmünze (Jahr der Musik)	W 1984	Gips, Bronze	Ø 15 cm
10 DM-Gedenkmünze (Arthur Schopenhauer)	W 1987	Gips, Bronze	Ø 15 cm
10 DM-Gedenkmünze (Hamburger Hafen)	W 1989	Gips, Bronze	Ø 15 cm
2 DM Umlaufmünze (Franz Josef Strauß)	W 1989	Gips, Bronze	Ø 15 cm
10 Euro Gedenkmünze (Carl Spitzweg)	W 2006	Gips, Bronze	Ø 16,3 cm

Zeichnungen

Titel		Technik	Höhe	Breite
Portrait einer alten Frau	1946	Bleistift	25 cm	16 cm
strickende Alte	1950	Bleistift	29 cm	21 cm
Carmen trauert	1959	Bleistift	13 cm	10 cm
Mann am Herd	1959	Bleistift	30 cm	23 cm
Paar	1959	Bleistift	14 cm	24 cm
Frau mit Schirm	1959	Bleistift	26 cm	12 cm
Demian	1961	Bleistift	17 cm	17 cm
Zwei Akte	1962	Bleistift	32cm	20 cm
Carmen (mit Mütze)	1964	Steingravur	29 cm	24 cm
Oscar und die Blechtrommel	1964	Lithographie	35 cm	25 cm
Skuriles Gesicht mit Kopfbedeckung	1965	Filzstift, Aquarell	26 cm	19 cm
Portrait einer jungen Frau	1970	Kugelschreiber	25 cm	21 cm
Bildhauer und sein Modell	1970	Bleistift	24 cm	17 cm
Zylinder- Kopf mit Brille	1971	Kugelschreiber	24 cm	20 cm
Das große und das kleine Ping	1972	Kugelschr., Buntstift	18 cm	25 cm
Carmen	1972	Lithographie	39 cm	31 cm
Masken	1972	Holzschnitt	25 cm	35 cm
Der Fisch im Wasser hat keinen Durst	1972	Holzschnitt	26 cm	42 cm
Blume	1974	Buntstift	32 cm	24 cm
Ohr	1974	Bleistift	34 cm	26 cm
Gespräch	1974	Bleistift	29 cm	21 cm
Körpergefäß	1975	Bleistift	21 cm	21 cm
Körpergefäß I	1975	Bleistift	21 cm	21 cm
Krug	1975	Bleistift	25 cm	18 cm
Gefußter Kopf	1975	Bleistift	29 cm	21 cm
Kopf und Mauer	1975	Bleistift	29 cm	21 cm
skuriles Portrait	1975	Bleistift	29 cm	21 cm
Portrait Mädchen mit Brille	1975	Bleistift	29 cm	21 cm
Kopffüßler	1975	Bleistift	29 cm	21 cm
Columbus vor Amerika	1975	Bleistift	39 cm	25 cm
Fester Blick	1976	Bleistift	26 cm	16 cm
Körperstudie	1978	Bleistift	29 cm	21 cm
Sitzender in Nische	1979	Bleistift	29 cm	21 cm
Zwei Gesichter in einem	1979	Bleistift	29 cm	21 cm
Nähe	1979	Bleistift	29 cm	21 cm
Ludwig Erhard	1982	Bleistift, Buntstift	34 cm	27 cm
Zwei in einem	1983	Filzstift	21 cm	29 cm
Eine Birne?	1983	Kugelschr., Filzstift	21 cm	29 cm
Europa abgetakelt	1984	Buntstift, Filzstift	24 cm	34 cm
Büste	1984	Filzstift	21 cm	29 cm
Blick aus dem Fenster	1984	Kugelschr., Filzstift	29 cm	21 cm
Ein Gesicht	1985	Bleistift, Buntstift	29 cm	21 cm
Frauenportrait	1985	Bleistift, Buntstift	29 cm	21 cm
Kopfstudie	1985	Filzstift	21 cm	29 cm
MAN-TEL (Studie)	1985	Bleistift	29 cm	21 cm
Querkopf (Studie)	1985	Kuli	17 cm	12 cm
Ludwig Erhardt	1987	Bleistift	29 cm	21 cm
Warten auf (Studie)	1987	Bleistift	23 cm	16 cm
Galgenhumor	1987	Buntstift	29 cm	21 cm
Kopfstudie	1987	Buntstift	29 cm	21 cm
Tanzfuß (Studie)	1987	Buntstift	29 cm	21 cm
Körper Kopf (Studie)	1995	Buntstift	29 cm	21 cm
Kopf 03-02 (Studie)	2001	Bleistift	24 cm	31 cm
Annäherung an ein Portrait	2006	Bleistift	24 cm	31 cm

Impressum

Fotos: Hermann zur Strassen, Kronberg
Christa Donner, Ffm.
Arno Donner, Ffm.
Ursula Edelmann, Ffm.
Marcella Pilz, Ffm.
Wolfgang Schmittel, Kronberg
Photo Schöttner, Gießen
Heinz Struck, Ffm.
Thomas Pieper, Hofheim

Digitale Bearbeitung: Thomas Pieper, Hofheim
Satz: Thomas Pieper, Hofheim
Druck:
Text: Hermann zur Strassen, Kronberg

Copyright: Hermann zur Strassen, Kronberg
Verlag:

Signaturen

z. Str., HzS,
z. Str., z. Str.
z. Str.

Gußstempel



Ich segle in deinem Winde,
ein Samen auf Suche nach Glück
und finde in deinem Schatten
die innere Ruhe zurück.

Ich segle in deinem Winde,
ein Schatten auf Suche nach Glück
und falls ich es jemals finde,
bleibt nur ein Echo zurück.

zStr